La compagnie Le Nid présente son projet de création de spectacle

Changement de braquet

Théâtre et Objets
Durée : 50 minutes

SYNOPSIS

C’est l’histoire d’une avocate, prisonnière d'une vie dictée par les valeurs héritées de son père, un grand avocat. Un jour, sa rencontre inattendue avec un cycliste bouleverse son quotidien.

Au départ, elle défend un projet de bétonisation d'une vallée naturelle au nom du profit mais son initiation au vélo et son immersion dans un club environnemental lui ouvrent les yeux sur la beauté du monde qu'elle contribue à détruire. Partagée entre sa carrière et ses convictions naissantes, qu’en sera-t-il pour elle sur la ligne d’arrivée ?

Une ode à la nature, à la liberté, et à la possibilité des bifurcations dans nos vies quel que soit notre point de départ.

Esthétique : Théâtre et Objets
Durée : 50 minutes
Tout public
Scolaires à partir du cycle 4

NOTE D'INTENTION

Véronique Leraie - Depuis la création de la compagnie en 2013, trois spectacles sur des sujets d'écologie et plus de cinquante représentations dans des salles, écoles et festivals, mon leitmotiv est toujours le même : sensibiliser le public à l'environnement d'une part, et à la réalisation de ses rêves d'autre part.
Pour le prochain spectacle, j'ai eu envie de deux nouveautés : un partenaire de jeu et du théâtre d'objet.

Frédéric Dugué - Ce projet est une manière pour moi de conjuguer engagement artistique et conviction personnelle. C'est une façon de faire du théâtre un espace de réflexion et de sensibilisation, en accord avec mes valeurs et ma volonté d'un monde durable.
J'apporte ma contribution à un discours essentiel de notre époque. Il est important pour moi d'accélérer la prise de conscience sur le sujet de la transition écologique.

À travers des moments drôles, touchants, grinçants, plein de vérité, nous défendrons avec ce spectacle la biodiversité et l'engagement citoyen tout en dénonçant les grands projets inutiles. Nous questionnerons les choix de vie, toucherons à la quête de sens et au dépassement de soi.
Nous participerons à éclairer les consciences et apporterons une nouvelle inspiration aux spectateurs.

Pour quel public ?

Notre spectacle sera accessible à tous et pourra être diffusé dans les salles de spectacle et les théâtres équipés, les collèges et les lycées non équipés. Il sera adaptable dans des lieux non dédiés à la scène, dont les espaces publics, offrant une grande flexibilité.

De plus, nous souhaitons ouvrir le processus de création, au plus proche des publics, par le biais de résidences ouvertes, et d'ateliers participatifs avec une attention particulière portée au milieu rural.

En milieu scolaire, nous proposerons des actions éducatives à partir du cycle 4 par le biais de résidences ouvertes.

Avec **Changement de braquet**, nous contribuerons à enrichir l'offre culturelle et éducative du territoire, et apporterons une pierre à la construction des esprits critiques des habitants et des jeunes citoyens de notre monde.

Besoins techniques
Un espace de jeu de 5 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur.
Spectacle autonome en régie avec électricité à proximité d'une prise de 16A.

PROCÉDÉ ARTISTIQUE

Un spectacle

Le spectacle s'appuie sur une scénographie évolutive, alternant entre des moments de réalisme et des instants plus symboliques. Le choix du procédé scénaristique repose sur l'ironie dramatique, permettant au spectateur d'être complice du décalage entre ce que perçoit le personnage et ce que lui-même comprend de la situation.

Deux interprètes

La comédienne incarne le personnage central, présent dans toutes les scènes. Son évolution est au cœur du récit. Au fil de l'histoire, elle remet en question ses propres convictions, interroge l'hypothèse de son travail et en vient à revisiter ses valeurs.
Le comédien se glisse successivement dans la peau des différentes figures qu'elle croise sur son chemin : le cycliste, le patron, l'instructeur de vélo, le père et le militant écologiste. Ses changements de rôles s'effectuent à vue, créant un jeu de transformation fluide et assumé.

Troisième partenaire de jeu

Au-delà des interprètes, un élément scénique joue un rôle clé porteur de sens : un panneau mobile à double face (cf. SCÉNOGRAPHIE pp. 6 et 7).
D'un côté, il représente le projet inutile dans lequel évolue le personnage. De l'autre, il symbolise le changement et l'émancipation, notamment par l'image du vélo.

Tout au long du spectacle, ce panneau est manipulé par les deux interprètes, s'adaptant aux évolutions du récit et reflétant les changements intérieurs du personnage principal. Il devient ainsi un véritable partenaire de jeu, un support visuel et dramaturgique qui accompagne l'histoire et guide la perception du spectateur

Quatrième mur

Le spectacle adopte une approche immersive en brisant le quatrième mur, cette barrière invisible qui sépare traditionnellement les comédiens du public.
Dès le début, les interprètes s'adressent directement aux spectateurs. Ce procédé scénique permet au public de ne plus être simple observateur. Il renforce l'engagement émotionnel et la réflexion autour des thématiques abordées. Il favorise une prise de conscience collective et une connexion plus intime.

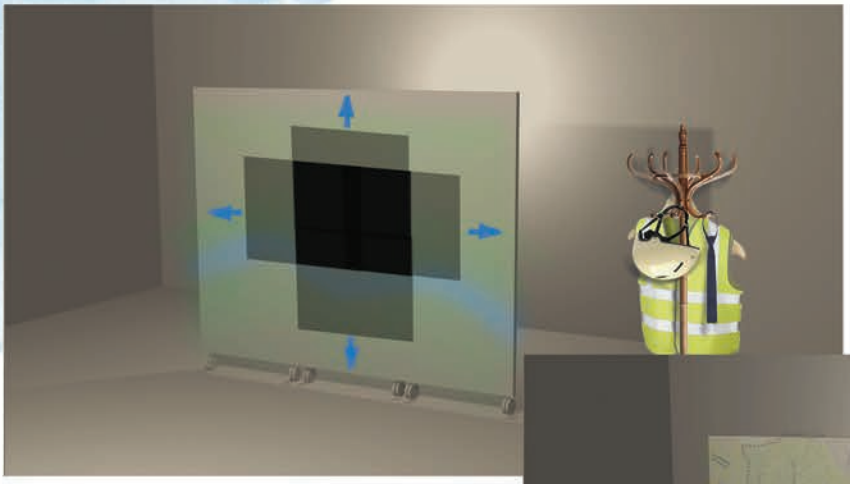
LA SCÉNOGRAPHIE

Le jeu met en scène deux lieux qui s'opposent, deux faces, deux projets, deux idéaux. Un panneau d'1m80 de haut sur 2m50 de long, sur roulette et bourré de cachettes et autres surprises pour le spectateur est à concevoir.

Le principe de scénographie qui nous guide est celui d'un plateau en mouvement : plutôt que de recréer un décor fixe, la mise en scène repose sur des éléments mobiles et des accessoires transformables.

Recto et Verso du panneau sont identiques au début du spectacle :

Au fur et à mesure des scènes, chaque face évolue. Une face va se bétonner petit à petit et l'autre laissera place à la biodiversité en harmonie avec l'homme / le vélo.



Pour la dernière scène du spectacle, une scène de flash-forward, il nous semble intéressant d'utiliser le **théâtre d'objet** comme procédé artistique.

> **"Le théâtre d'objet propose de regarder le monde et ce qui nous entoure, différemment."**
> **Compagnie Les Maladroits**

Dans **Changement de braquet**, la scène de théâtre d'objet fera la lumière sur ce qu'il adviendra des personnages de l'histoire. Le jeu apportera un souffle permettant une écoute appuyée du spectateur.

Par ce procédé, nous souhaitons interpeller sur les enjeux de la transition écologique et inviter chacun à réfléchir à son rôle de citoyen.
L'objectif étant de susciter une prise de conscience collective et de permettre une réflexion sur notre responsabilité envers le vivant.

Une table-coffre de rangement avec tiroirs est à créer de toute pièce. Un module comprenant un plan incliné pour une meilleure visibilité pour le public, des tiroirs avec les objets pour le jeu, des roulettes pour le dynamisme et la praticité.

Sur ce module, seront intégrées des lumières flexibles pour un parfait focus du spectateur.

En l'intégrant dans notre création, nous participons à la promotion et la diffusion du théâtre d'objet, art théâtral moins connu que le théâtre ou la marionnette.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Au plateau...

© Fiorentina Luciani

Véronique Leraie, comédienne, marionnettiste, coordinatrice

Après avoir suivi de nombreux stages et ateliers (théâtre du geste et de l'image, clown, mime, danse...), Véronique se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2013-2014. En 2015, elle co-fonde le Théâtre de l'Èvre, près de Saint Florent-le-Vieil (49), qui accueille une vingtaine de compagnies par an. Depuis 10 ans, elle travaille sur le terrain, au plus près des publics, comme comédienne et organisatrice d'événements culturels.

Frédéric Dugué, comédien, musicien, interprète, auteur, compositeur

Après 20 ans d'animation socio-culturelle, 15 ans d'investissement associatif culturel et 10 ans de scène amateur dans un groupe de chansons françaises, Frédéric se lance professionnellement en 2022 dans le milieu du spectacle avec les compagnies Obscur Prod, 100 Trucs Ni Muche et la Station service. Comédien musicien, il intègre le spectacle "Les lutins du voyage" mis en scène par Fanny Dufossé.

© Sutio Marie

À l'origine, à l'écriture...

Sans ©

Olivier Mavré, graphiste, auteur, vidéaste

Enseignant et Délégué Syndical d'une école d'art rachetée par un fond d'investissement américano-luxembourgeois, Olivier a écrit la trame de ce spectacle pour dénoncer la folie qu'il vit tous les jours et qui se répand dans toute la société.

En parallèle, il est investi dans plusieurs associations dont le centre social Val'Mauges pour lequel il est co-président. Enfin, Olivier peint et expose, principalement en Pays de la Loire.

À la mise en scène...

Juliet O'Brien, metteuse en scène, comédienne, auteure
Née en Nouvelle-Zélande, elle étudie aux écoles Jacques Lecoq et Louis Lumière à Paris. Depuis 2008, elle écrit et met en scène. Son théâtre est un théâtre du geste et de l'image, de l'improvisation et de l'écriture.
En 2024, elle se fait remarquer avec "Rêveries" à Avignon. Télérama classe le spectacle dans les 30 immanquables du Off.

Scénographie...

Gianni Morand, régisseur lumière
Formé aux techniques du spectacle en lumière à Staff (Carquefou, 2012-2013), il intervient régulièrement dans des grandes salles nantaises (Onyx, Champilambart, Black Shelter...) et est régisseur lumière pour la compagnie Les Maladroits (th. d'objets) depuis 4 ans.

Martin Boucherie, concepteur, constructeur
Ce génie et authentique hurluberlu propose un support en bois sur roulettes, avec des panneaux incrustés qui sortent du décor pour les besoins de l'histoire. Escamotable et transportable dans un véhicule léger.

Obscur Feuillage, chanteur, compositeur, musicien
Artiste engagé, Julien Paitel composera une chanson du spectacle. Véritables hymnes écologiques aux mélodies entêtantes, ses compositions expriment son rêve d'un monde idéal, plus respectueux de la nature et des êtres vivants.

Isabelle David ou Sylvain Durand, chorégraphe
Véronique et Frédéric, seront accompagnés d'un des deux chorégraphes pour la scène musicale, dansée et mimée.

Un intervenant en théâtre d'objet
Nous sommes en recherche d'une collaboration avec un intervenant en théâtre d'objet pour la scène finale, peut-être l'un des quatre comédiens de la compagnie Les Maladroits.

En coulisse...

David Bertin, réparateur de vélo
Il fournira le matériel et les compétences techniques relatives à l'univers du vélo.

Alwena Banier, apprentie 2ème année de BTSa DATR
Dans le cadre de son apprentissage en BTS Développement et Animation des Territoires Ruraux, Alwena assurera la promotion et la diffusion du spectacle.

Carole Garnier, chargée de diffusion
Elle supervisera Alwena, en lui transmettant les codes et les savoirs pour la diffusion de ce spectacle.

CONTACT

compagnielenid@gmail.com

06 22 65 15 34